

#2

B
AC

Elora Jolis & Caroline Godon



Le petit

WAC



F



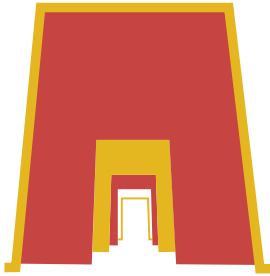
&



...
la
les

topologie de formes

Grâce à chaque forme tu retrouveras une œuvre, dans le lieu d'art que tu visites, à laquelle une question du QCM et un mini-jeu sont associés !



QCM - Question 1



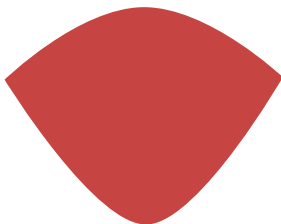
QCM - Question 2



QCM - Question 3



QCM - Question 4



QCM - Question 5



QCM - Question 6

1. Vers quel voyage nous invite Franck Tallon dans Détail 2 ?

Jeu page 4

- Retour vers le futur Une traversée dans l'histoire de l'art À Monstropolis

2. De quel pays vient le costume traditionnel dans la série de photographies de Nikos Aliagas ?

Jeu page 5

- La Russie L'Allemagne La Grèce

3. Que représente l'œuvre La Ruée de Lyse Fournier ?

Jeu page 6

- Une avalanche Des vagues Une tempête

4. Quel support est utilisé par Anaïs Garcia pour réaliser Hydraulikes ?

Jeu page 7

- Un papier blanc une matière synthétique De l'aluminium

5. Que représente l'installation "Graines-Paradoxes" ?

Jeu page 8

- Des cailloux Des graines végétales Des bijoux pour géant

6. Qu'à voulu représenter Xavier Rèche dans sa sculpture Sismologie 6 ?

Jeu page 9

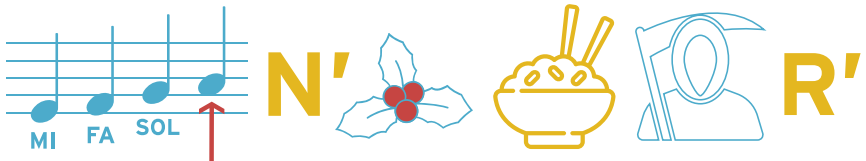
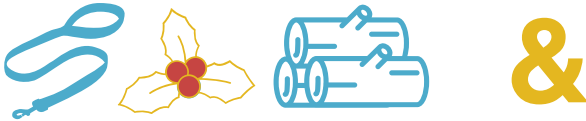
- Un pont en construction Un squelette de ver de terre Une onde de tremblement de terre

4

rébus

Details 2, Franck Tallon, 2018

Franck Tallon, s'est inspiré de quatre thèmes pour réaliser son installation, à toi de résoudre ce rébus pour les identifier !



topo-formes

5

Le libre assiégé, (Missolonghi), 2017, ©Nikos Aliagas

Entoure le nom des formes qui composent cette photographie !

Carré

Cercle

Triangle

Cylindre

Hexagone

Ligne droite

Diagonale

Parallépipède

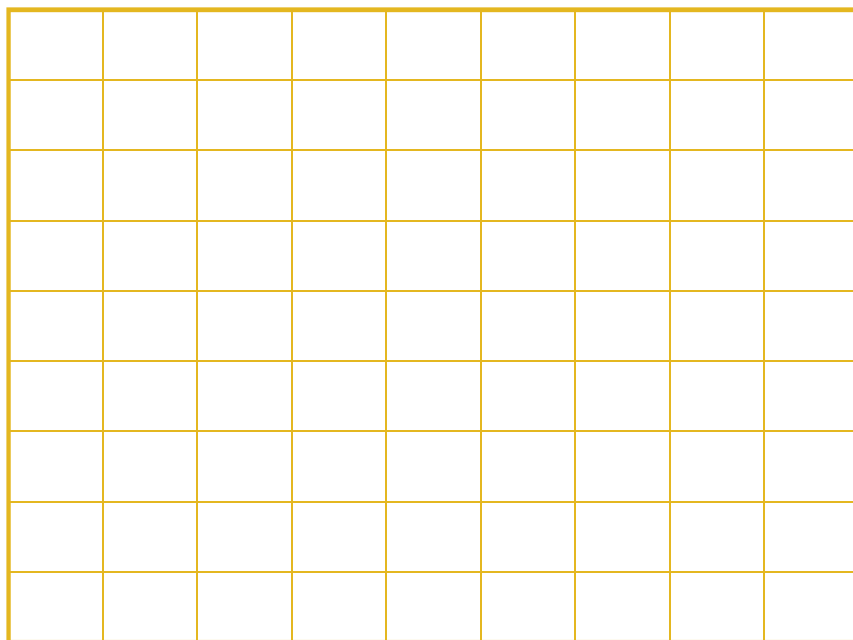
Ovale

Rectangle

Trapèze

Étoile

Amuse toi à les redessinez !

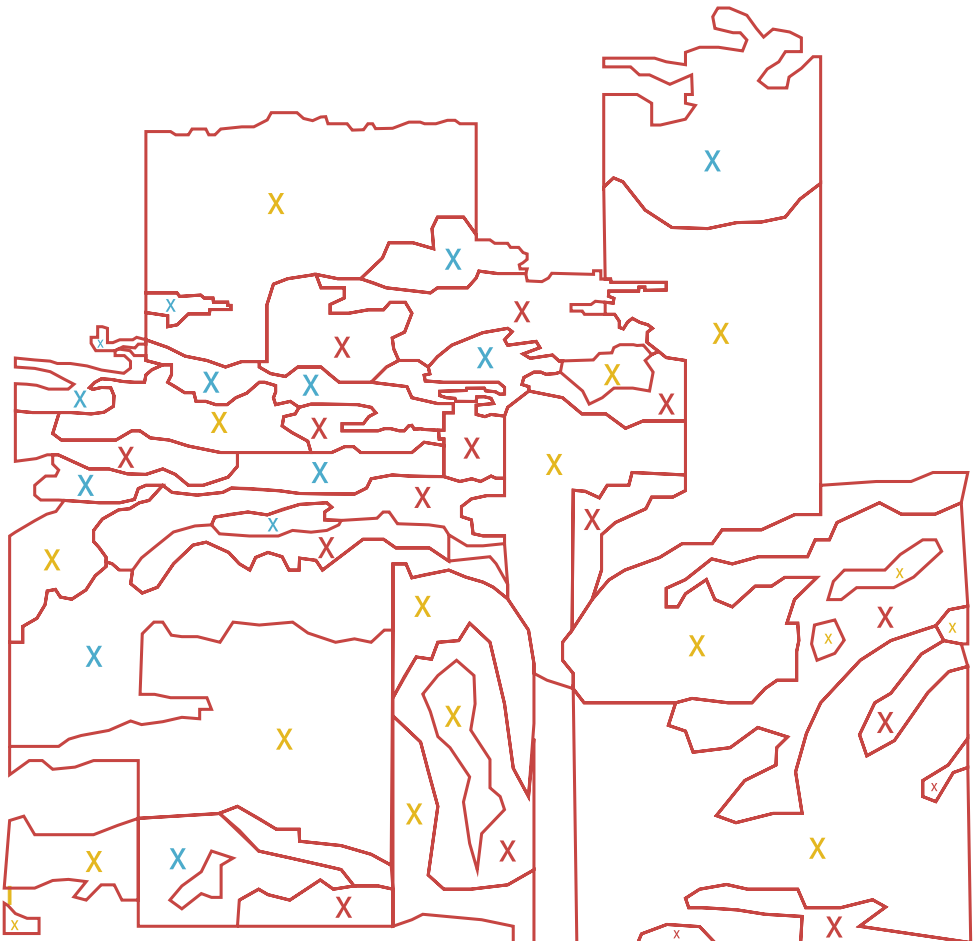
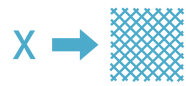


6

MÉLI-MÉLO

La Ruée, Lyse Fournier, 2018

Nous avons perdu, dans tout ce bazar, l'œuvre de Lyse Fournier...
Coloris les formes avec le bon motif et aide-nous à la retrouver !



7 différences

7

Hydrauliques, Anaïs Garcia, 2018

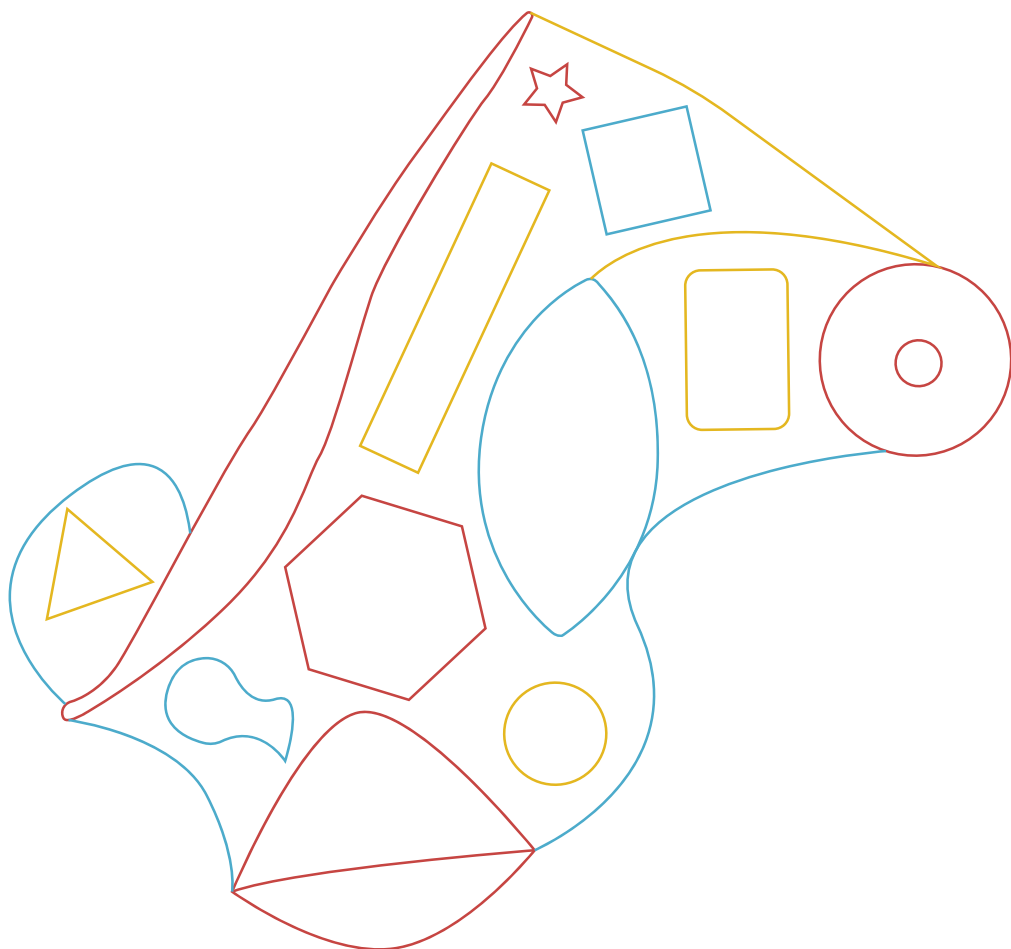
7 différences se cachent sur la représentation de l'œuvre ci-dessous, découvrez-les !



8 formes en folies

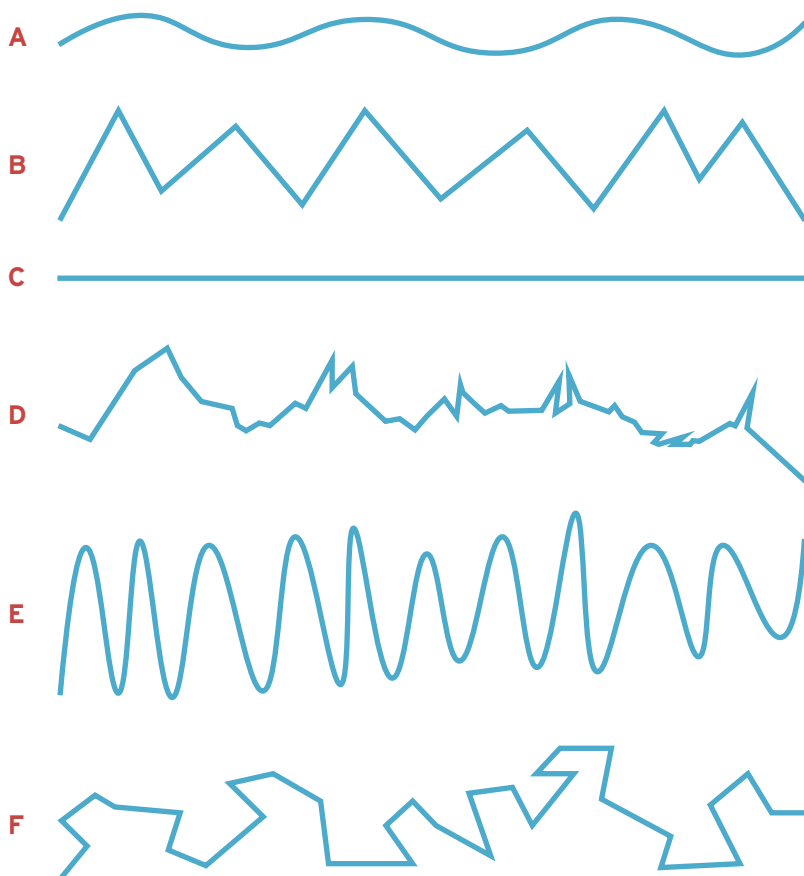
"Graines-Paradoxes", Agnès Torres

Les formes de l'installation se sont mélangées...
Aide-nous à les retrouver en les coloriant !



Sismologie 6, Xavier Rèche, 2019

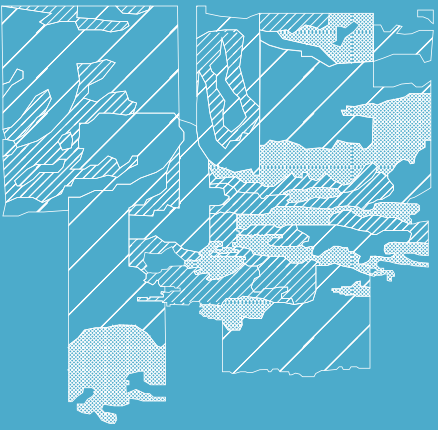
Mets-toi dans la peau d'un sismologue* et retrouve l'onde qui ressemble le plus à la sculpture !



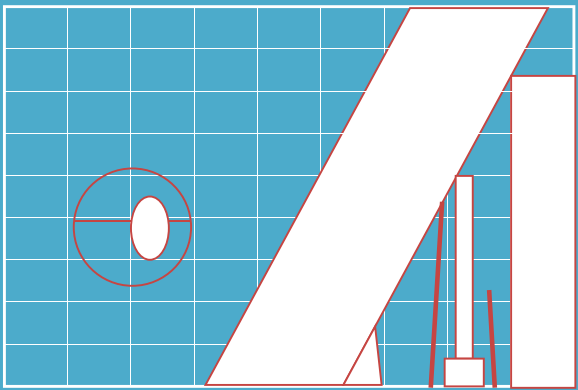
* Un sismologue est un professionnel qui étudie les séismes et les tremblements de terre.

10

réponses



Méti-Méio - Page 6



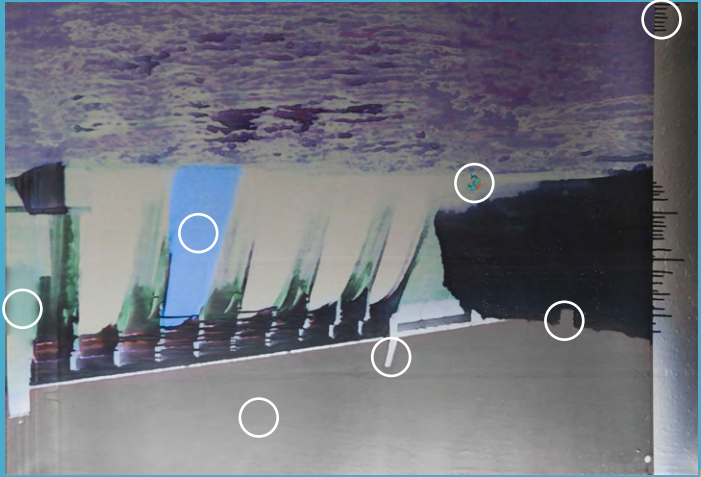
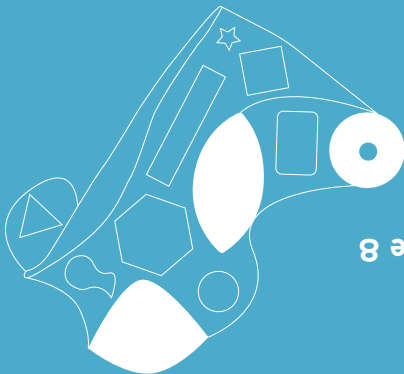
- Carré
- Cercle
- Triangle
- Cylindre
- Hexagone
- Ligne droite
- Diagonale
- Parallélogramme
- Ovale
- Rectangle
- Trapeze
- Etoile

Topo-formes - Page 9

Sismologue - Page 9 - RÉPONSE D



Formes en folles - Page 8



7 différences - Page 7

12 gALerie des BEAUX-ARTS

Franck Tallon

Franck Tallon, graphiste et directeur artistique, travaille sur le lien entre design graphique et urbanisme par le biais de ses commandes. Il interroge le pouvoir de l'image et du texte dans un environnement urbain très chargé. Il joue sur un **mélange de formes et d'images qu'il manipule dans tous les sens**, que l'on retrouve dans [Détails 2](#).



[Détails 2](#),
Franck Tallon, 2018

[Détails 2](#), Franck Tallon, 2018

L'installation [Détails 2](#) nous emmène dans un voyage au cœur de la peinture et de l'histoire de l'art, en rassemblant visuellement des « morceaux » tirés des œuvres du musée. Cette installation est pensée comme une expérience de visite ou de lecture particulière, comme autant de rideaux qui s'ouvrent sur la scène du musée. Quatre thématiques sont présentées : les regards, les nuages, les sous-bois, les victuilles. L'œuvre relie les deux ailes du musée par une architecture aérienne qui invite le spectateur à passer entre les toiles et à prendre un temps non prévu en avant ou en fin de visite.

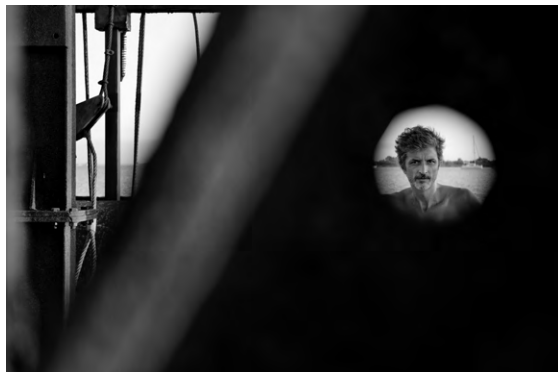
Nikos Aliagas

« Missolonghi, la ville de mes ancêtres, je porte en moi ses silences et ses songes. Cette Grèce de clair-obscur et de contrastes aussi mystérieuse que langoureuse, loin des clichés touristiques Missolonghi renferme de lourds secrets dans cet estuaire évasé et profond d'Étolie-Akarnanie. » Nikos Aliagas

Nikos Aliagas a des origines grecques par sa famille et plus précisément de la ville de Missolonghi. Journaliste et photographe il a souhaité rendre hommage à cette ville et à ses ancêtres qui ont préféré la mort à l'esclavage lorsque les Ottomans (ancien empire de Turquie) ont envahi la Grèce en montrant par ses photographies **les habitants de la ville de Missolonghi en costume traditionnel grec**, lors des commémorations nationales. Il questionne ainsi l'héritage du passé.

Le libre assiégé, (Missolonghi), 2017, ©Nikos Aliagas

Cette photographie sort de la série, ne montrant pas le costume traditionnel mais Costa qui est l'homme sur la photo représente **tous les symboles de ces commémorations nationales**. C'est un homme silencieux qui fait preuve d'honneur et d'intégrité.



Le libre assiégé,
(Missolonghi), 2017,
©Nikos Aliagas

Lyse Fournier

Lyse Fournier s'est installée à Bordeaux après ses études à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées-Tarbes. Depuis 2014, elle travaille dans l'atelier collectif La Réserve-Bienvenue.

Elle s'intéresse à certains détails de la nature : un rocher, une falaise, une cascade... Elle répète ces motifs, les transforme, les découpe et les recompose pour créer de nouveaux paysages.

Elle les superpose jusqu'à ce que quelque chose apparaisse.

Ces répétitions forment un geste. L'artiste imprime un mouvement et cherche à lui donner du volume. Elle se concentre sur les textures et les ambiances et travaille par coloris. Elle crée des mélanges et des paysages faits au hasard de manière poétique.

Lyse Fournier explore la nature.



*La Ruée,
Lyse Fournier, 2018*

La Ruée, Lyse Fournier, 2018

Cette œuvre représente la capture d'une surface en mouvement. Les remous, les vagues, les ondulations de l'eau se multiplient pour recomposer un paysage bleu. Les motifs et les textures envahissent l'œuvre, **nous passons de vagues en vagues.**

Anaïs Garcia

Anaïs Garcia est née en 1989, elle vit et travaille à Bordeaux. Diplômée de l'école des Beaux-Arts en 2016, elle peint principalement sans pinceau, elle utilise des techniques influencées par le mouvement support/surface. Elle utilise des matériaux peu épais comme du plastique, des feuilles ou des bâches pour **créer des images inspirées de quelque chose de plus ancien comme la peinture de paysages et de portraits.**

Hydraulikes, Anaïs Garcia, 2018

Formes aléatoires réalisées par une technique tirée de l'impression à jet d'encre, Hydraulikes, est un projet d'œuvres de recherches sur les techniques et les limites de la peinture de paysage. Tout commence par la sélection d'une image photographique numérique qui a pour sujet un barrage hydraulique. Puis cette image est modifiée dans ses contrastes et ses couleurs et arrive enfin la phase d'impression. **Le support de cette œuvre est une matière synthétique sensible à l'eau qui reflète la lumière (le Mylar).** Cette peinture est la capture du paysage extérieur moderne.



Hydraulikes,
Anaïs Garcia, 2018

Agnès Torres

Agnès Torres aurait pu être exploratrice, mathématicienne, danseuse, chanteuse, magicienne ou peut-être autre chose. Elle s'oriente vers le domaine de l'art plastique par une formation aux Beaux-Arts. En 2006 elle rencontre l'artiste photographe Catherine Lacuve. De cette rencontre est créée **l'association Diffractis qui organise des expositions-rencontres vagabondes**. Les artistes se regroupent et partagent leurs connaissances et leurs pratiques pour créer des expositions et d'autres manifestations artistiques chez l'habitant. **Leur but est la convivialité**. Ils veulent rapprocher les personnes et amener le partage autour de l'art et de la création.



*"Graines-Paradoxes",
Agnès Torres, 2018*

"Graines-Paradoxes", Agnès Torres

Remplies et lourdes comme des pierres, les "Graines-Paradoxes" sont créées de l'accumulation de papiers.

De nombres et de tailles différentes, elles ont la possibilité de changer et d'évoluer, elles s'étalent dans les espaces d'exposition. **Comme les cailloux d'un Petit Poucet rêveur, les "Graines-Paradoxes" proposent un chemin non tracé d'avance. Elles sont comme les graines déposées par le souffle du vent.**

Xavier Rèche

Xavier Rèche vit et travaille à Bordeaux et dans le Tarn-et-Garonne. Il enseigne et participe à des projets artistiques divers (musique, architecture, médiation). L'artiste réalise des œuvres de grandes dimensions.

Ses œuvres s'inspirent d'une exploration des alentours. En observant les éléments d'un paysage, il le compose avec l'imaginaire qu'inspire le lieu de manière à le raconter. Ses œuvres sont limitées dans le temps.

Sismologie 6, Xavier Rèche, 2019

Cette sculpture est issue d'une série d'œuvres réalisées sur le même principe : un équilibre entre force, tension et écrasement. L'œuvre est construite avec des câbles d'acier qui relient des chevrons de bois. Légère et souple, son mouvement semble s'arrêter dans le temps. Xavier Rèche, par sa sculpture Sismologie 6 nous montre un **monde souterrain traversé par des ondes violentes.**

Sismologie 6, Xavier Rèche, 2019



I

Œuvres vues :

Détails 2, Franck Tallon, 2018

Le libre assiégé, (Missolonghi), 2017, ©Nikos Aliagas

La Ruée, Lyse Fournier, 2018

Hydrauliques, Anaïs Garcia, 2018

"Graines-Paradoxes", Agnès Torres

Sismologie 6, Xavier Rèche, 2019

Contact des structures visités :

Galerie des Beaux-Arts,
Place du Colonel Raynal, 33000 Bordeaux,
05 56 96 51 60

Espace 29,
29 Rue Fernand Marin, 33000 Bordeaux,
05 56 51 18 09

DiffRACTIS,
06 75 88 81 31

I

Remerciements :

Aux structures du WAC#2 qui ont accueillis notre parcours. Aux organisateurs du Week-end de l'art contemporain WAC#2 et à l'association BAC Bordeaux Art Contemporain de nous avoir permis de le réaliser. Ainsi qu'à Boesner situé au 170 Cours du Médoc, 33000, Bordeaux pour le matériels.

Conceptrices du parcours Le Petit WAC :

Elora Jolis & Caroline Godon

Conceptrices et graphistes éditoriales :

©Elora Jolis & Caroline Godon - 2019

Typographies :

Variex Regular, Rudy VanderLans et Zuzana Licko, Emigre, 1988

Interstate, David Berlow and Roger Black, Font Bureau, 1989

Imprimeur :

Courtier en impression 1priMedoc - 06.85.70.61.35

#2

B
AC

Parcours et édition réalisés dans le cadre
du Week-end de l'Art Contemporain #2, WAC#2

Elora Jolis

Graphiste, Photographe
& Webdesigner

06.87.52.96.99

elora.jolis@gmail.com

www.elorajolis.com



Caroline Godon

Graphiste & Designer Éditorial

06.23.75.69.56

caro.godon@gmail.com

www.behance.net/CGodon

