

#2

B  
AC

Elora Jolis & Caroline Godon



Le petit

# WAC



F



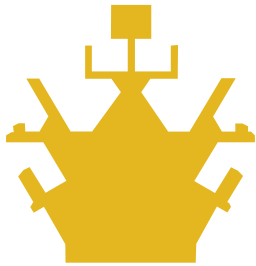
&



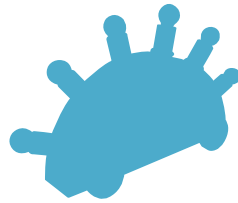
...  
la  
les

# topologie de formes

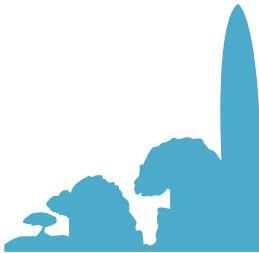
Grâce à chaque forme tu retrouveras une œuvre, dans le lieu d'art que tu visites, à laquelle une question du QCM et un mini-jeux sont associés !



QCM - Question 1



QCM - Question 2



QCM - Question 3



QCM - Question 4



QCM - Question 5



QCM - Question 6

1. De quelle forme s'est inspiré Ettore Sottsass pour réaliser la bibliothèque Carlton ?

*Jeu page 4*

- Un building       Un totem       Un obélisque

2. Que représente le luminaire Super de Martine Bedin ?

*Jeu page 5*

- Un hérisson       Une crête de punk       Une petite voiture à tirer pour enfant

3. De quel décor est tiré le paysage Rome de Gérard Jan ?

*Jeu page 6*

- La campagne française       Une région d'Italie       Un bord de plage anglais

4. Quel technique est utilisé par Gérard Jan pour réaliser Cyprès dans les nuages ?

*Jeu page 7*

- La photographie       La peinture       L'impression

5. Vers quel voyage nous invite Franck Tallon dans Détail 2 ?

*Jeu page 8*

- Retour vers le futur       Une traversée dans l'histoire de l'art       À Monstropolis

6. De quel pays vient le costume traditionnel dans la série de photographies de Nikos Aliagas ?

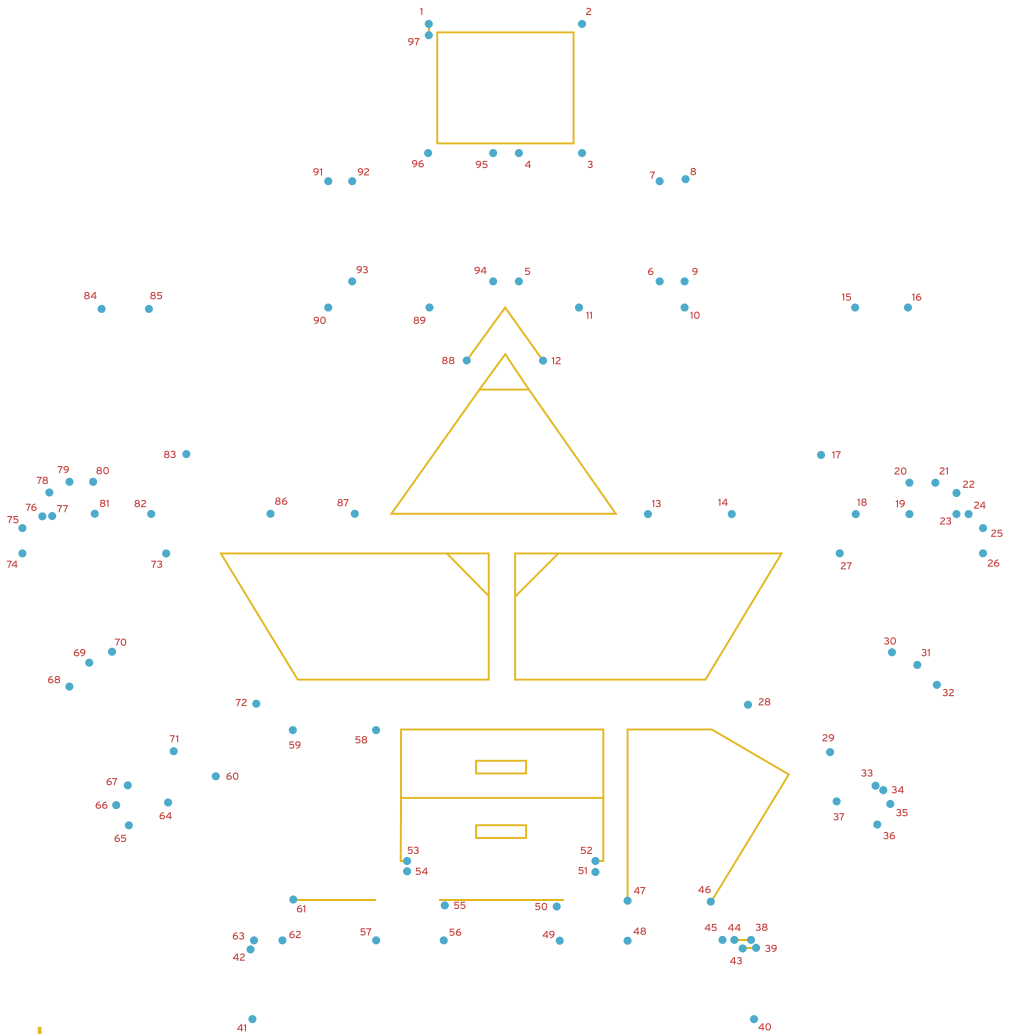
*Jeu page 9*

- La Russie       L'Allemagne       La Grèce

# 4 points à points

Carlton, Ettore Sottsass, 1981

Relie les points de 1 à 97 pour retrouver la forme de cette bibliothèque !

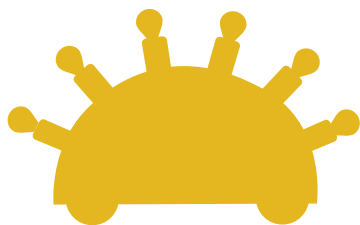


# jeu d'ombres

# 5

Super, Martine Bedin, 1981

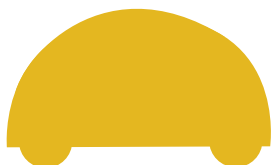
Le luminaire Super à perdu son ombre, retrouve-là !



A



B



C



D



E



F

# 6 5 différences

Rome, Janicule, Gérard Jan

5 différences se cachent sur la représentation du tableau ci-dessous, retrouve-les !

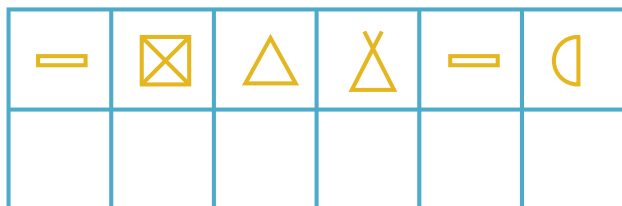
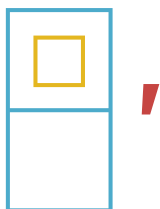
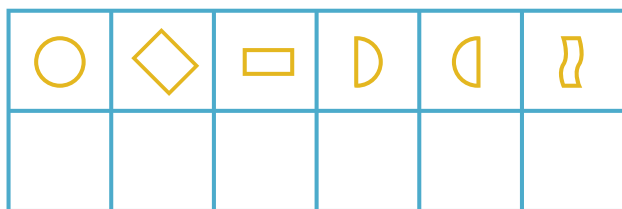


# Message codé

# 7

Cyprès dans les nuages, Gérard Jan

Décode le message codé pour retrouver le nom de l'arbre présent dans l'œuvre !

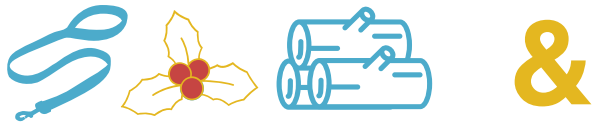


# 8

# rébus

Details 2, Franck Tallon, 2018

Franck Tallon, s'est inspiré de quatre thèmes pour réaliser son installation, à toi de résoudre ce rébus pour les identifier !



---

---

---



# topo-formes

9

Le libre assiégé, (Missolonghi), 2017, ©Nikos Aliagas

Entoure le nom des formes qui composent cette photographie !

Carré

Hexagone

Ovale

Cercle

Ligne droite

Rectangle

Triangle

Diagonale

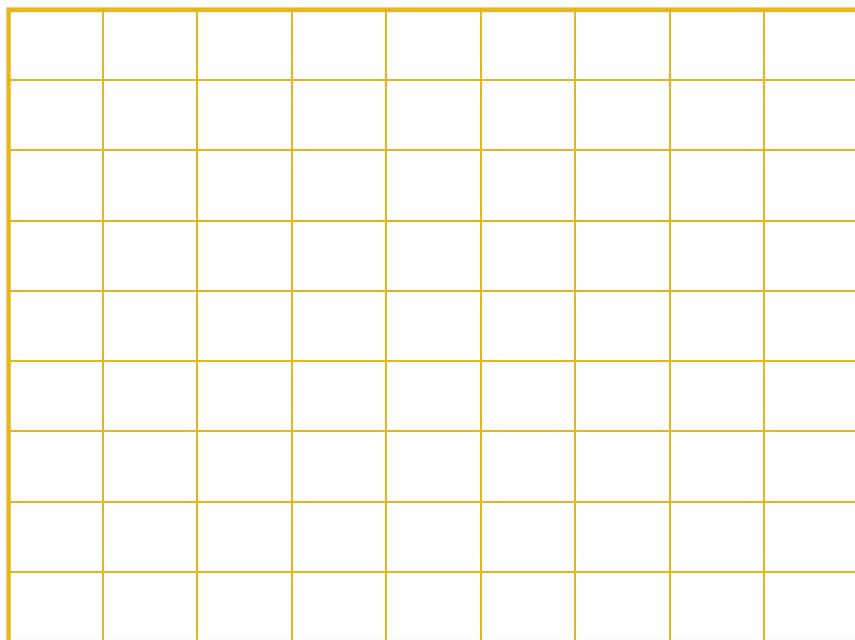
Trapèze

Cylindre

Parallélépipède

Étoile

Amuse toi à les redessinez !



# 10

# réponses

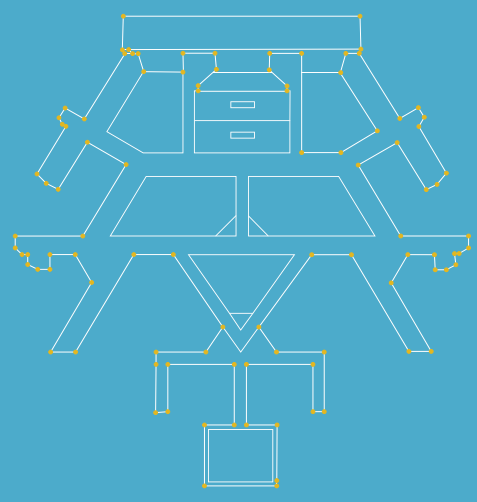
5 différences - Page 6

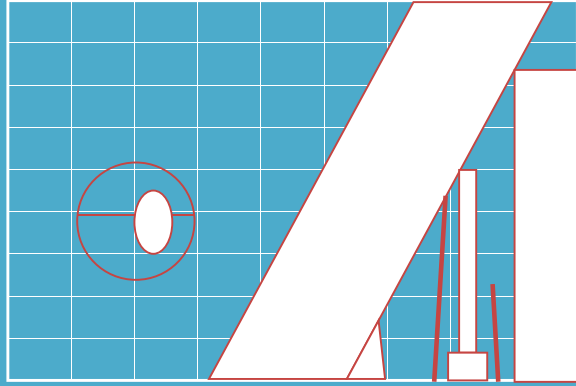


Jeu d'ombres - Page 5 - RÉPONSE E



Points à points - Page 4





- Carré
- Cercle
- Cylindre
- Triangle
- Diagonale
- Parallélogramme
- Hexagone
- Ligne droite
- Ovale
- Rectangle
- Trapeze
- Etoile

Topo-formes - Page 9

Rébus - Page 8 - LES REGARDS, LES NUAGES, LES SOUS-BOIS ET LA NOURRITURE.

Message codé - Page 7

o	◇	▭	▷	?	c	y	p	r	e	s
□	□	□	□	□	d					

# 12

# Musée des Arts décoratifs et du design

## Groupe Memphis

Crée à Milan, en Italie, en 1981 par Ettore Sottsass, le groupe Memphis a rassemblé des architectes et designers du monde entier comme Michele De Lucchi, Matteo Thun, Martine Bedin, Nathalie Du Pasquier, Shiro Kuramata, George J. Sowden... Memphis a changé les règles du design en se concentrant sur la fantaisie avec des créations colorées et originales. La première collection Memphis va contre la mode de l'époque : **multiplication de motifs amusants, couleurs vives, formes osées et géométriques empilées comme des totems**, utilisation nouvelle du plastique déformé considéré jusqu'alors comme de mauvais goût... Très vite, Memphis devient LE groupe révolutionnaire du design italien avec son univers loufoque et multicolore inspiré de la bande dessinée, du Pop art, du cinéma, du Kitsch ou de l'Art déco.



Carlton by Ettore Sottsass  
1981 - Memphis Milano  
Collection Room divider in  
plastic laminate  
W. 190, D. 40, H. 196 cm  
Photo Credit Aldo Ballo,  
Guido Cegani, Peter Ogilvie  
Courtesy Memphis Srl

Carlton, Ettore Sottsass, 1981,  
Memphis Milano Collection

Création importante de Memphis, la bibliothèque Carlton a été dessinée en 1981 par Ettore Sottsass.

Avec ses dimensions imposantes, **ce totem coloré** peut servir de séparation entre deux pièces. Même si l'on pense que la sculpture est déstructurée, Carlton est de manière intelligente équilibré. Les panneaux en stratifié coloré sont assemblés à l'image d'un château de cartes.

Super, Martine Bedin, 1981,  
Memphis Milano Collection

Dessinée en 1981 par Martine Bedin, la lampe Super est devenue l'une des grandes icônes du groupe Memphis.

Elle se compose d'un demi-cercle en fibre de verre laquée reposant sur 4 roulettes caoutchoutées. Cette lampe fait penser à **un jouet pour enfant, une petite voiture que l'on traîne avec un bout de ficelle lorsque l'on est haut comme trois pommes.** Le modèle est joyeux, drôle et le plus connu de la designer.



Super by Martine Bedin 1981  
- Memphis Milano Collection  
- Floor lamp. Structure in  
painted sheet steel.  
base 40 x 40 cm H. 200 cm  
Photo Credit Aldo Ballo,  
Guido Cegani, Peter Ogilvie  
Courtesy Memphis Srl

### Gérard Jan

Gérard Jan a l'esprit curieux et dès son adolescence, a été attiré par les techniques anciennes. Un peintre suisse lui a appris la peinture et la gravure puis il s'est formé à l'école des Beaux-arts de Toulouse, avec le grand graveur René Izaure qui dirigeait l'atelier de gravure. Gérard Jan y a appris l'exigence, la rigueur et la patience nécessaire face une technique difficile. Des années plus tard, il laisse la pointe à graver pour le pinceau, se mettant à **« peindre en négatif », la peinture se retrouve inversée par rapport au dessin original.**

Ses œuvres figuratives sont attachantes, poétiques, lumineuses, sensibles, créent de l'émotion et invitent à la réfléchir. Elles nous font ressentir l'amour de l'artiste pour les voyages, son regard original et tendre pour certains lieux, sa passion pour la nature, les paysages et les arbres (**surtout les cyprès d'Italie**). Gérard Jan, en créant ses paysages, devient narrateur et poète grâce à la magie des formes et des contrastes colorés.

Rome, Janicule, Pastel

Cyprès dans les nuages, Monotype, Gérard Jan

Depuis 2006, Gérard Jan multiplie les séjours en Italie où il se passionne pour la renaissance italienne à Florence et pour la Rome antique. Il dit aimer retranscrire en peinture l'impression de légèreté très visible que l'on retrouve dans le caractère méditerranéen. « J'ai voyagé pour peindre, comme je peins pour voyager, sur les traces de Corot, Valenciennes et Piranèse. ». **L'artiste nous offre les parfums de l'Italie, sa Rome antique et contemporaine, son vent des forêts, la majesté de ses arbres et ses paysages aux allures de jardins.** L'artiste ne renonce jamais de revenir sur les vestiges du passé sur lesquels il porte un regard original



Rome, Janicule, Pastel, Gérard Jan



Cyprès dans les nuages, Monotype, Gérard Jan

# 16 gALerie des BEAUX-ARTS

Franck Tallon

Franck Tallon, graphiste et directeur artistique, travaille sur le lien entre design graphique et urbanisme par le biais de ses commandes. Il interroge le pouvoir de l'image et du texte dans un environnement urbain très chargé. Il joue sur un **mélange de formes et d'images qu'il manipule dans tous les sens**, que l'on retrouve dans [Détails 2](#).



[Détails 2](#), ©Franck Tallon, 2018

[Détails 2](#), Franck Tallon, 2018

L'installation [Détails 2](#) nous emmène dans un voyage au cœur de la peinture et de l'histoire de l'art, en rassemblant visuellement des « morceaux » tirés des œuvres du musée. Cette installation est pensée comme une expérience de visite ou de lecture particulière, comme autant de rideaux qui s'ouvrent sur la scène du musée.

Quatre thématiques sont présentées : les regards, les nuages, les sous-bois, les victuailles. L'œuvre relie les deux ailes du musée par une architecture aérienne qui invite le spectateur à passer entre les toiles et à prendre un temps non prévu en avant ou en fin de visite.



## Nikos Aliagas

« Missolonghi, la ville de mes ancêtres, je porte en moi ses silences et ses songes. Cette Grèce de clair-obscur et de contrastes aussi mystérieuse que langoureuse, loin des clichés touristiques Missolonghi renferme de lourds secrets dans cet estuaire évasé et profond d'Etolie-Akarnanie. » Nikos Aliagas

Nikos Aliagas à des origines grecques par sa famille et plus précisément de la ville de Missolonghi. Journaliste et photographe il a souhaité rendre homme à cette ville et à ses ancêtres qui ont préféré la mort à l'esclavage lorsque les Ottomans (ancien empire de Turquie) ont envahi la Grèce en montrant par ses photographies **les habitants de la ville de Missolonghi en costume traditionnel grec**, lors des commémorations nationales. Il questionne ainsi l'héritage du passé.

### Le libre assiégé, (Missolonghi), 2017, ©Nikos Aliagas

Cette photographie sort de la série, ne montrant pas le costume traditionnel mais Costa qui est l'homme sur la photo représente **tous les symboles de ces commémorations nationales**. C'est un homme silencieux qui fait preuve d'honneur et d'intégrité.



Le libre assiégé,  
(Missolonghi), 2017,  
©Nikos Aliagas

**Œuvres vues :**

Carlton, Ettore Sottsass, 1981

Super, Martine Bedin, 1981

Rome, Janicule, Gérard Jan

Cyprès dans les nuages, Gérard Jan

Détails 2, Franck Tallon, 2018

Le libre assiégé, (Missolonghi), 2017, ©Nikos Aliagas

**Contact des structures visités :**

Musées des arts Décoratifs et du Design,  
39 Rue Bouffard, 33000 Bordeaux,  
05 56 10 14 00

Galerie Jérôme B,  
15 Rue Bouffard, 33000 Bordeaux,  
06 61 70 32 30

Galerie des Beaux-Arts,  
Place du Colonel Raynal, 33000 Bordeaux,  
05 56 96 51 60

## Remerciements :

Aux structures du WAC#2 qui ont accueillis notre parcours. Aux organisateurs du Week-end de l'art contemporain WAC#2 et à l'association BAC Bordeaux Art Contemporain de nous avoir permis de le réaliser. Ainsi qu'à Boesner situé au 170 Cours du Médoc, 33000, Bordeaux pour le matériels.

Conceptrices du parcours Le Petit WAC :

Elora Jolis & Caroline Godon

Conceptrices et graphistes éditoriales :

©Elora Jolis & Caroline Godon - 2019

Typographies :

Variex Regular, Rudy VanderLans et Zuzana Licko, Emigre, 1988

Interstate, David Berlow and Roger Black, Font Bureau, 1989

Imprimeur :

Courtier en impression 1priMedoc - 06.85.70.61.35

#2

B  
AC

Parcours et édition réalisés dans le cadre  
du Week-end de l'Art Contemporain #2, WAC#2

Elora Jolis

Graphiste, Photographe  
& Webdesigner

06.87.52.96.99

[elora.jolis@gmail.com](mailto:elora.jolis@gmail.com)

[www.elorajolis.com](http://www.elorajolis.com)



Caroline Godon

Graphiste & Designer Éditorial

06.23.75.69.56

[caro.godon@gmail.com](mailto:caro.godon@gmail.com)

[www.behance.net/CGodon](http://www.behance.net/CGodon)

